

# Van egy kemény törés a társulatban

Pénteken este A nagy Romulus előadás után a színház karzatának előcsarnokában rendezték meg a nagyváradi Szigligeti Színház színtársulatának évadzáró közönségtalálkozóját. Főként a művészi irányvonal kapcsán fogalmaztak meg észrevételeket.

PAP ISTVÁN

A meglehetősen késői órán, fél tíz után kezdődő közönségtalálkozón értékelték a megjelentek a Szigligeti Színház színtársulatának most befejeződő évadát. A találkozó első felében főként Proics Lilla színházi kritikus és Szabó K. István, a társulat művészeti igazgatójának párbeszédére épült a beszélgetés. A művészeti igazgató többek között az évad felépítésének koncepcióját ismertette, majd elárulta azt is, hogy számos társulat osztozik a színház épületén, ezért folyamatosan új színjátszó és próbahelyeket keresnek a városban. Legújabban a Bridge vendéglő közelében találtak egy helyszínt, ami alkalmas próbaterem, vagy színjátszó terem lehetne, de ehhez át kellene építeni a ingatlant.

## Irányvonal és elvárás

Mind a kritikus, mind pedig a jelenlévő érdeklődők főként a társulat művészi irányvonala kapcsán tettek fel kérdéseket, fogalmaztak meg észrevételeket. Ezekre válaszolva a művészeti igazgató hangsúlyozta azt, hogy állami fenntartású intézményről lévén szó, elvárás-ként fogalmazódik meg az, hogy repertoárszínházként működjön, és a lehető legtöbb színházi igényt kielégítse. A művészeti igazgató bevallotta, hogy ha csak rajta múlna, sokkal radikálisabb módon terelné a társulatot egy progresszív, új, kortárs színházi kifejezőmód felé, de hozzátette, mivel Nagyváradon nincs határozott közönségbázis, amire felépíthetnének egy műsorteret, ezért meg kell találni az egyensúlyt a különböző elvárások között. A művészeti igazgató kifejtette, hogy hosszú távon mindenképpen egy új, friss szemléletű színházat szeretne megvalósítani Nagyváradon.

A színház karzatának előcsarnokában rendezték meg a nagyváradi Szigligeti Színház színtársulatának évadzáró közönségtalálkozóját.



A színház karzatának előcsarnokában rendezték meg a nagyváradi Szigligeti Színház színtársulatának évadzáró közönségtalálkozóját



## Törés

A jelenlevők közül többen is megemlégték azt, hogy a társulat ebben az évadban nem olyan ütemben haladt egy újfajta színházi világ felé, mint ahogy arra az ezt megelőző évad alapján számítani lehetett volna. Szabó K. István ezekre a felvetésekre válaszolva kifejtette, hogy Nagyváradon meglehetősen erőszakon fogalmazódik meg az igény arra, hogy hagyományosabb színpadi produkciók szülessenek a Szigligeti Színházban, és ezekre az igényekre nem lehet erőszakosan válaszolni, vagy ahogy fogalmazott: „nem lehet progresszíven erőszakoskodni húszezer nézővel.” Ugyancsak nehezíti a radikális váltás megvalósítását

don meglehetősen erőszakon fogalmazódik meg az igény arra, hogy hagyományosabb színpadi produkciók szülessenek a Szigligeti Színházban, és ezekre az igényekre nem lehet erőszakosan válaszolni, vagy ahogy fogalmazott: „nem lehet progresszíven erőszakoskodni húszezer nézővel.” Ugyancsak nehezíti a radikális váltás megvalósítását

az a tény, hogy „a társulatban belül is vannak emberek, akik szerint a színház nem a jó irányba halad, és határozottan elutasítják az új irányt.

## Mi a siker?

Van egy kemény törés a társulatban, a színészek egy része nem is akarja elfogadni azt, amit most csinálunk” – árulta el Szabó K. István.

A művészeti igazgató kifejtette továbbá, hogy a színház fenntartói nem, vagy kevésbé tudják elfogadni azt a gondolatot, hogy a színházban nem feltétlenül az számít sikeres előadásnak, ami sok pénzt hoz. Szerinte ideális lenne, ha csak műhelymunkában tudnának dolgozni, de jelenleg, mint mondta, kettős mérce szerint folyik a munka a színházban, ugyanis

vannak műhelymunkák is, de van előadásszínház is. Az egyik felszólaló, Stanik István megállapította azt, hogy a nagyváradi színház tíz évig aludt, „és ennek a tíz évnek a hiánya érződik a nagyváradi színház történetében. Ebben a városban sok türelemre van szükség, mert nincs piaca az igazi, professzionális színháznak” – fogalmazott.

## A Rigoletto Váradon

Giuseppe Verdi Rigoletto című háromfelvonásos művét tekinthetik meg az érdeklődők június 18-án, kedden 19 órától a várad színházban a Szigligeti Nyári Esték elnevezésű rendezvénysorozat részeként, a Kolozsvári Magyar Opera előadásában. Az előadás rendezője Selmeczi György, karmestere pedig Jankó Zsolt. A Rigoletto a legkorábbi Verdi-opera, amely soha nem került le a repertoárról. Jegyeket a Szigligeti Színház pénztárában lehet váltani keddtől péntekig 11-13 és 17-19 óra között, június 10. után pedig az új nyitvatartási rend szerint: keddtől péntekig 10-15 óra között, illetve egy órával az előadások előtt. Jegyárak: 25 (erkély), 30 (zsöllye), 40 (oldalpáholyok), illetve 50 lej (központi páholyok).

[www.erdon.ro](http://www.erdon.ro)  
Szóljon hozzá Ön is!

## Közönségtalálkozó Novák Péterrel

A Nagyvárosi bujdosók szombat esti előadása után Novák Péter, a darab rendezője, játékmestere beszélgetett el a nézőkkel a színház nézőterén.

PAP ISTVÁN

A nagy sikerű szombat esti előadás után beszélgetett el a színház nézőterén a közönséggel Novák Péter hírneves magyarországi táncos, zenész, koreográfus, a Nagyvárosi bujdosók című előadás rendezője és játékmestere. Novák Péter a közönségtalálkozón elárulta, nagyon izgalmas volt együtt dolgozni a Nagyvárad Táncegyüttessel.

Hangsúlyozta, hogy az előadásban egy új táncművészeti nyelvet alkalmaztak, és több táncos most találkozott először ezzel a kifejezési móddal. Elárulta azt is, hogy eleinte hűzódzott ettől a feladattól, de Dimény Leventének, a Nagyvárad Táncegyüttes művészeti igazgatójának rábeszélésére megiscsak elvállalta a munkát. Mint mondta, fontos hívószót jelentett az is, hogy Kiss Ferenc dalaira dolgozhattak. Novák Péter kiemelte, hogy a néptánc rendkívüli kultúrkinccs, amit meg kell őrizni, és tovább kell adni a



Novák Péterrel szerveztek közönségtalálkozót

fiatal generációnak, ebből a megfontolásból a Nagyvárosi bujdosókat főként a gimnazista, egyetemista rétegnek szánták, „ők azok, akikre nincs rálátásunk, de, akik nagyon sokan vannak” – fogalmazott.

## Értékvesztés

A beszélgetés során Novák Péter kifejtette azt is, hogy a mai világban értékvesztés tapasztalható, ennek tudható be az is, hogy míg régen a fiata-

lok külföldi tanulmányaik és tapasztalatgyűjtésük után visszatértek, hogy hazájukban kamatoztassák tudásukat, addig mára a fiataloknak már csak a vándorlás maradt hazatérés nélkül. A darab is a modern kori népvándorlásnak, a lenyomata, mondta Novák Péter, aki úgy látja, hogy képtelenek vagyunk tudásunkat átadni, és az át nem adott tudás hiányában nem tudjuk kifejezni azt, ami bennünk van, és ez kulturális szakadékokat is eredményez.

Végezetül a rendező elmondta, hogy a Nagyvárad Táncegyüttesnek kecsesgató kilátásai vannak, hiszen olyan emberek jönnek ide dolgozni, akik felteszik majd Nagyváradot a tánc világtérképére. Elárulta, hogy többek között a neves koreográfus, rendező, táncos Juronic Tamás fog együtt dolgozni a Nagyvárad Táncegyüttessel, és biztosította a jelenlevőket arról is, hogy közte és a táncegyüttes között sem fog megszakadni a kapcsolat.

## RÖVIDEN

□ **Felvételi.** Az Ady Endre Líceum felvételit hirdet V. osztályba a 2013-2014-es tanévre. Érdeklődni a 0259/431-787, illetve a 0359/410-587 telefonszámon lehet, vagy személyesen az iskola titkárságán, naponta 8-16 óra között.

## Kötetlen beszélgetés a várad TEG-ben



Közéleti beszélgetést szerveztek dr. Gurmai Zitával Nagyváradon

Az én vendégem az ön vendége címmel közéleti beszélgetést szerveztek a nagyváradi Tibor Ernő Galériában június 8-án este. A beszélgetés meghívottja dr. Gurmai Zita EP-képviselő, az Európai Szocialista Párt és a Magyar Szocialista Párt Nőszervezetének elnöke volt, aki Debelka Boglárka Lilla, a Szociáldemokrata Párt várad szervezeteinek alelnöke, helyi önkormányzati képviselő kíséretében érkezett az eseményre. A teázással egybekötött beszélgetés háziasszonya, Széll Kató alkotóművész köszöntötte az egybegyűlteket. A kötetlen beszélgetés során több témát is érintettek. Szó volt a nyelv fontosságáról, a munkanélküliség kérdéséről, a pályaválasztás nehézségeiről, a nők helyzetéről a társadalomban, az esélyegyenlőségről és más közéleti témákról. Kiemelte, hogy változást a nők nem a férfiak nélkül, hanem velük közösen érhetnek el. A beszélgetés során Gurmai Zita saját életpályáján keresztül mutatta be, miért fontos, hogy a nők higgyenek magukban és ne legyen kisebbségi érzésük.

## Húszéveses a Német Demokrata Fórum kórusa

A Német Demokrata Fórum (NDF) kórusa fennállásának huszadik évfordulóját ünnepelte a német kisebbség nagyváradi szervezete. Az elmúlt évek során számos helyen léptek már fel.

Az NDF nagyváradi szervezetének kórusa lépett fel múlt csütörtökön a Sulyok István utcai színházban. Mint Helene Voda, az NDF elnöke a fellépés előtt elmondta, mintegy húsz tagja van jelenleg a kórusnak, közülük többen már a kezdetektől részt vesznek a tevékenységben. A kórus vezetője, Hanno Musik karnagy szintén már megalakulása óta tagja a kórusnak. Helene Voda kiemelte, hogy az évek során számos helyen léptek fel Erdély észak-nyugati térségében azokon a helyeken, ahol német közösségek élnek. A fórum szorosban együttműködik a temesvári és a resicabányai társ szervezetekkel, tette hozzá.

Csütörtök délután négy órától lépett fel a kórus tradicionális német énekekkel Hanno Musik irányítása alatt.

## Oklevelek és emléklapok

A műsort követően Helene Voda okleveleket osztott ki a kórus tagjai között, Hanno Musik pedig egy emléklapot kapott kitartó és áldozatos munkája elismeréseképpen. Az eseményen képviseltette magát Németország bukaresti nagykövetsége is. A legutóbbi népszámlálás nem hivatalos eredményei szerint Bihar megyében 715 személy vallotta magát német nemzetiségűnek, közülük 632-en az NDF tagjai.



Húsz esztendő immár a Német Demokrata Fórum (NDF) kórusa

